

القول الوافي

في

# العروض والقوافي

وضع

سعيد زهور عدي

استاذ الادب العربي بمدرستي التجهيز ودار العلوم

الشرعية بجماه

موافق للنهج الدراسي بمدارس التجهيز

حقوق الطبع محفوظة

يطلب من مؤلفه ومن مكنتات حماه

تن النسخة نصف مجدي

الطبعة الاولى بطبعة الاصلاح بجماه لصاحبها: عبد الحسيب

الشيخ سعيد سنة ١٣٤٧ هـ ١٩٢٩ م



القول الوافي  
في  
المروض والقوافي

وضع

—عبد زهور عدي  
استاذ الادب العربي بمدرستي التجهيز ودار العلوم  
الشرعية بجماه

---

موافق للنهج الدرامي بمدارس التجهيز

---

حقوق الطبع محفوظة

---

بتطبعة الاصلاح بجماه لصاحبها : عبد الحسيب الشيخ سعيد

سنة ١٣٤٧ هـ ١٩٢٩ م

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً لمن جعل العلم سبيلاً للنجاح ، وارسل حملته للنوع البشري موازين للقسط واوتاداً للارض وعداة لعروض الحق ؛ وأصلي وأسلم على نبيه المبعوث بارض العروض القائل : « إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسمحرا » كامل الاوصاف ووافر النعوت وعلى آله واصحابه المجور الزاخرة والبدور النيرة ؛ من كانوا يوم الزحف ليوثاً كواسر ، فاجتث بهم كل ذى علة عن شطر الهدى جائر

[اما بعد] فان وزارة معارفنا الجليلة وضعت في برنامجها درساً اعلي العروض والقوافي لئلا يحرم طالب الادب من فوائد هما ، فأحييت أن اضع فيهما هذه الرسالة مقطّعة من كتب العروض والادب ، موافقة للنهج الدراسي اختصاراً لوقت المعلم والمتعلم وتوفير الضياع بالجمع والاملاء ، وجعلتها مرتبة على ( مقدمة ) و ( بابين ) حاوية على ما ينفع الشادي وينفع غلة الصادي والله الموفق للصواب

## المقدمة

في مصطلحات عروضية لابن جني

علم العروض

هو علم يعرف به صحيح وزن الشعر من سقيمه وما يوتر به من الزخافات والعدل . وواضعه : الخليل بن احمد الفراهيدي المتوفى سنة ١٧٠ هجرية ؛ وضعه بمكة المسماة : [ العروض ]  
والذوق السليم غير كاف في التمييز بين الالوزان الصحيحة والفسادة ، لأن بعض المواضع تتقارب فيها الالوزان فيختلط نوع بنوع ولا يشتر به لعدم الكسر وربما ظن الزخاف الجائز ممتمعا ثم إن الالذواق مختلفة وليس ذوق احد حجة على الآخرين ، فوجب وضع قانون عام يرجع اليه جميع ارباب الطبايع والالذواق وهذا القانون العام هو قواعد العروض والالوزان الشعرية

# تقسيم الشعر

من حيث عدد ابياته

إن كان الشعر بيتاً واحداً سمي (بهما) وإن كان بيتين او ثلاثة سمي (ثلاثة) وإن كان اربعاً او خمساً او ستاً سمي (قطعة) وإن كان سبعة ابيات فاكثر سمي (قصيدة)

أصراً البيت

النصف الاول من البيت يسمى (مدمراً) والنصف الثاني سمي (عجزاً)

ونصف البيت لاعتبار كونه اول او ثانياً يسمى (مصرعاً) و (سطراً)

والجزء الاخير من الصدر يسمى (عروضاً) ويجمع على (اعاربض)

والجزء الاخير من العجز يسمى (ضرباً)

والعروض مؤنثة والضرب مذكر  
وما عد العروض والضرب يسمى ( مشورا )

ص \_\_\_\_\_ مدر

ح \_\_\_\_\_ شو عروض

إذا كنت مظلوما فلا تلف راضياً

المصراع او الشطر الأول

عج \_\_\_\_\_ ز

ح \_\_\_\_\_ شو ضرب

عن القوم حتى تأخذ النصف واغضب

المصراع او الشطر الثاني



## التقطيع

تجزئة البيت وجعله قطعاً بمقدار قطع ميزانه ليعلم اهي موافقة لها في الوزن فيكون البيت صحيحاً أم غير موافقة فيكون مكسوراً ؛ وبذلك يعرف كونه من أي أبحر الشعر و يقابل بالانقطيع المتحرك بالموزون بالمتحرك بالميزان والساكن بالساكن

ولا يضر اختلاف نوع الحركة فيقابل بالفظ فعوان مثلاً  
 عليم<sup>١</sup> ، قلوب<sup>٢</sup> ، وبلغظ فاعلن : قلبه<sup>٣</sup> ، حبه<sup>٤</sup>

ويعتبر في الوزن اللفظ فقط لا الرسم والكتابة ، فتتوين عليم  
 يعتبر نونا ساكنة ، ومد الهاء بلفظ (مهـ) ر [ قلبه ] يعتبر واواً ،  
 والـف هذاو [ الرمحى ] تعتبر حرفاً لان ذلك يتلفظ به ، والـف [ مائة ]  
 وقالوا والفتات الوصل [ لا يعتد بها لأنها لا تلفظ ، والحرف المشدد  
 يعتبر حرفين أولهما ساكن وثانيهما متحرك

وقطع الميزان مثل : فعوان ، مفاعيلن ، متفاعلن ، تسمى اجزاء  
 وتتألف حروفها من حروف [ لمعت سيوفنا ] العشرة  
 فقط



## الاسباب والاولاد والفواصل

تتركب التفاعيل من الاسباب والاولاد ، فالحرف المتحرك  
وبهذه ساكن يسمى [ سببا خفيفا ] كـ [ قد ] و [ لم ] ؛ والحرفان  
المتحركان [ سببا ثقيلين ] كـ [ بك ] و [ لك ] ؛ والمتحركان بعدهما  
ساكن [ وتد مجموع ] كـ [ بكم ] و [ لكم ] ؛ والمتحركان بينهما  
ساكن [ وتد مفروق ] كـ [ قام ] و [ أمس ]

واذا اجتمع سببان اولهما ثقيل وثانيهما خفيف أطلق على  
مجموعهما [ الفاصلة الصغرى ] مثل كتبت

واذا اجتمع سببان ثقيل ووثد مجموع وكان السبب مقدما  
أطلق على مجموعهما [ الفاصلة الكبرى ] نحو : عجلة وشجرة

ويجمع ذلك قولهم لم أرَ على ظهر جبل سمكة . ومن الاسباب  
والاولاد والفواصل تتألف التفاعيل وهي اجزاء البحور الآتية ؛  
وهذه الاجزاء ثمانية لفظاً عشرة حكماً اثنان خماسيان وثمانية سباعية  
وهي كما ترى بالصفحة التالية

و ند مجموع	سبب خفیف	و ند مجموع	سبب خفیف	و ند مجموع	سبب خفیف
فعلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین
و ند مفروق	و ند مجموع	سبب خفیف	و ند مجموع	سبب خفیف	و ند مجموع
فاعلات	فَاعِلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین
سبب خفیف	و ند مجموع	سبب خفیف	و ند مجموع	سبب خفیف	و ند مفروق
فَاعِلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین
سبب خفیف	و ند مفروق	سبب خفیف	و ند مفروق	سبب خفیف	و ند مفروق
مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین
سبب خفیف	و ند مفروق	سبب خفیف	و ند مفروق	سبب خفیف	و ند مفروق
مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین

# الباب الاول

## في انواع الزحاف والعلل

### الزحاف

هو تغيير مختص بثواني الاسباب مطلقا [ سواء أكانت خفيفة أم ثقيلة ، في حشوام في غيره ] بلا التزام له في جميع القصيدة بعد دخوله في بيت منها

ولا يدخل الحرف الاول والثالث والسادس لأنها ليست ثواني أسباب . وهو نوعان مفرد ومزدوج  
الزحاف المفرد - هو الذي يكون بحل واحد من الجزء ،  
وانواعه ثمانية :

[ ١ ] الحبن - وهو حذف ثاني السبب ساكناً ، كحذف سين مستفعلان والف فاعلان وفاعلاتن

[ ٢ ] الطي - وهو حذف رابعه ساكناً ، كحذف فاء مستفعلمن والف متفاعلمن ، [ ولكن بشرط إضمماره اي اسكان ثانيه لئلا يتوالى خمس متحركات وهو ممتنع في الشعر ] ، وكحذف واو مفعولاتن

[ ٣ ] القبض - وهو حذف خامسه ساكناً ، كحذف النون من  
فعلون والياء من مفاعيلن

[ ٤ ] الكف = وهو حذف سابع الجزء ساكناً ، كحذف نون  
مفاعيلن وحذف نون فاعلاتن

[ ٥ ] الوقص - وهو حذف الثاني متحركاً ، كحذف التاء من  
متفاعلن

[ ٦ ] العقل - وهو حذف الخامس متحركاً ، ، كحذف اللام  
من مفاعلتن

[ ٧ ] الاضمار وهو إسكان الثاني متحركاً ، كإسكان التاء في  
متفاعلن

[ ٨ ] العصب = وهو إسكان الخامس متحركاً ، كإسكان اللام  
في مفاعلتن

ملاحظة : يفهم من هذا الترتيب أن الزحاف إما أن يكون واقعاً بثاني  
السبب الخفيف ، او بثاني السبب الثقيل . فإن كان الاول فزحافه  
بالحذف فقط اي حذف الثاني والخامس والسابع ، وإن كان بالثاني  
فزحافه بالحذف او الاسكان اي حذف الثاني والخامس أو إسكانهما

## الزوائد المزوجة

هو الذي يكون — في موضعين من الجزء ، وهو أربعة أنواع :

خبل ، خزل ، شكل ، نقص

[١] الخبل — اجتماع الطي مع الخبز في تفعيلة واحدة كحذف

سين وفاء مستفعلن مجموع الوتد وحذف فاء ووار مفعولات . ولا

يدخل غير هذين الجزئين

[٢] الخزل — اجتماع الطي مع الإِضمار ، وينحصر في إسكان تاء

متفاعلن وحذف الفها

[٣] الشكل — اجتماع الكف مع الخبز ، وينحصر في حذف الألف

الاولى والنون في فاعلاتن مجموع الوتد ، وحذف السين والنون من

[ مستفعلن ] مفروق الوتد

[٤] النقص — اجتماع الكف مع العصب ، ويدخل مفاعلاتن فقط في صير

مفاعيل



### مد مظان

الاولى - الزحاف يكون حسنا ومتوسطا وقيحا فما كثر استعماله ولم يكن عدمه عند ارباب الذوق السليم خيرا من وجوده فهو [الحسن] كقبض فعولن في بحر الطويل والمتوسط ما كان بين الحالين ولم يلتحق بالنوعين كقبض مفاعيلن في الطويل ايضا والتبجح ضد الحسن ككف مفاعيلن في الطويل ومن التبجح الزحاف المزدوج باجمعه

الثانية - قد هنا ان الزحاف يدخل الجزء ولا يلزم ، واحيانا يدخل العروض والضرب ويلزم كخبين فاعلن في العروض الاولى للبيضا وضربها الاولى ، وحينئذ لا يطلق عليه مطلق الزحاف بل يقال فيه [ زحاف جرى مجرى العلة ]

الثالثة - اذا دخل الجزء زحاف او علة وبقي على وزن مألوف لهم لم ينقل الى غيره كما اذا قبض مفاعيلن فإنه يصير مفاعلن وهو وزن مألوف ، واما اذا دخل الحذف مفاعيلن فيصير مفاعي وهو ليس على زنة كلمة من كلماتهم وغير مألوف لذلك ينقل الى فعولن وهذا النقل مستحسن لا واجب في الصناعة

الرابعة - ان مصطلحات الزحاف لها معان لغوية اخذت  
 عنها انواع مناسبة ، فالحنين مأخوذ من خبنت الثوب اذا عطفته  
 فقصر ، والاضمار من قولك اضمرت كذا في نفسي اي اخفيته  
 والوقص كسر العنق فكانك كسرت عنق الكيمة بمحذفك ثانيها  
 والقبض خد البسط لانتعاض الصوت في الجزء الذي يدخله ،  
 والعصب والعقل والكف معناها المنع ، والخبيل معناه فساد الاعتضاء  
 والخزل قطع السنام ونحوه ، والشكل مصدر شكلت الدابة  
 اذا قيدتها



## جدول الزحاف

البحر الذي يكون فيه الجزء	ما ينقل اليه	ما يصير اليه بالزحاف	الاجزاء التي يحذف بها
مديد مارمل كخفيف كحذف كامة خفيف	فعلاتن مفاعيل مفاعيل فعلاتن	فعلاتن مفعولات مفعولات فعلاتن	فاعلاتن مستفعلن مفعولات فاعلاتن
بسيط جززويح مئسرح خفيف كحذف مئسرح	فعلاتن مفاعيل فعلاتن	مفعولات مفعولات فعلاتن	مفعولات مفعولات فاعلاتن
بسيط متدارك	فعلاتن	مفعولات	مفعولات
بسيط كار جززويح كامة خفيف مئسرح	مفعولات فاعلاتن	مفعولات مفعولات	مفعولات مفعولات
مئسرح	فعلاتن	مفعولات	مفعولات
طويل كامة مقارب	فعلاتن	مفعولات	مفعولات
جززويح كامة خفيف	مفعولات فاعلاتن	مفعولات مفعولات	مفعولات مفعولات
مديد مارمل كخفيف كحذف	مفعولات مفاعيل مفاعيل	مفعولات مفعولات مفعولات	مفعولات مفعولات مفعولات
طويل كامة خفيف	مفعولات	مفعولات	مفعولات



الاضمار	متفاعلا	مفاعلاتن	مفاعلات	مفاعيل	الانحراف
المصعب	مفاعلاتن	مفاعلات	مفاعلات	مفاعلات	الانحراف
الوقص	مفاعلاتن	مفاعلات	مفاعلات	مفاعلات	الانحراف
العقل	مفاعلاتن	مفاعلات	مفاعلات	مفاعلات	الانحراف
الانحراف	مفاعلاتن	مفاعلات	مفاعلات	مفاعلات	الانحراف
الانحراف	مفاعلاتن	مفاعلات	مفاعلات	مفاعلات	الانحراف
الانحراف	مفاعلاتن	مفاعلات	مفاعلات	مفاعلات	الانحراف
الانحراف	مفاعلاتن	مفاعلات	مفاعلات	مفاعلات	الانحراف
الانحراف	مفاعلاتن	مفاعلات	مفاعلات	مفاعلات	الانحراف
الانحراف	مفاعلاتن	مفاعلات	مفاعلات	مفاعلات	الانحراف
الانحراف	مفاعلاتن	مفاعلات	مفاعلات	مفاعلات	الانحراف

## العلل

### العلل

تغير يلحق آخر الجزء ويلزم اذا عرض وهي قسمان قسم  
يكون بالزيادة وقسم يكون بالنقص ، فما يكون بالزيادة ثلاثة انواع  
الترفيل والتذييل والتسبيغ

الترفيل - زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ولا  
يقع إلا في مجزوء المتدارك والكامل فيصير بذلك فاعلن بمجزوء  
الاول فاعلاتن ومتفاعلن في مجزوء الثاني متفاعلاتن

التذييل - أن يزداد حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع ، وهو  
خاص بمجزوء الكامل والبسيط والمتدارك فيصير بذلك متفاعلن  
بمجزوء الأول متفاعلان ومستعمل في مجزوء الثاني مستعملان  
وفعلن في مجزوء الثالث فاعلاتن

التسبيغ - زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف وهو  
خاص بمجزوء الرمل فيصير فاعلاتن فيه فاعلاتان

علل الزيادة هذه خاصة بالبحر المجزوء كما رأيت لاهما عوض  
عن النقص الذي وضع فيه ، وتختص بضربه فلا تدخل في عروضه  
الامع التصريح

وعال النقص نعم

الاولى -- الحذف ، وهو ذهاب سبب خفيف كاسقاط  
[ تن ] من الضرب الثالث للرمل فتصير فاعلاتن [ فاعلا ] وينقل  
الى فاعلن ، واسقاط [ لن ] من ضرب الطويل الثالث فتصير فعولن  
[ فعو ] وينقل الى فعل

الثانية = القطف ، وهو الحذف مع العصب ، وهذا خاص  
بالوافر فتصير مفاعلتن فيه مفاعل وينقل الى فعولن

الثالثة - التقطع ، وهو حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان  
ما قبله ويختص بثلاثة ابحر : البسيط والكامل والرجز ، فتصير فاعلن  
في الاول فاعل ، ومتفاعلن في الثاني متفاعل ، ومستفعلن في  
الثالث مستفعل

الرابعة - البتر ، وهو التقطع مع الحذف ، ويدخل بحر

المتقارب والمديد فيصير فعوان في الاول فعْ وفاعلاتن في الثاني فاعِلْ  
 الخامسة - القصر ، وهو حذف ساكن السبب الخفيف  
 وإِسكان متحركه ويدخل الرمل والمتقارب والمديد والخفيف  
 كحذف نون فاعلاتن وإِسكان تائه فيصير فاعلاتْ وحذف  
 نون فعوان وإِسكان لامه فيصير فعول وهكذا

السادسة = الحَذْذْ ، وهو حذف وتد مجموع ، ولا يدخل الا  
 الكامل فهو حذف علن من متفاعن فيصير متفا وينقل الى فِعْلُن  
 السابعة - الصلم ، وهو حذف وتد مفروق ، ولا يدخل الا بحر  
 السريع بحذف لات من مفعولات فيصير مفعو وينقل الى  
 فعلن

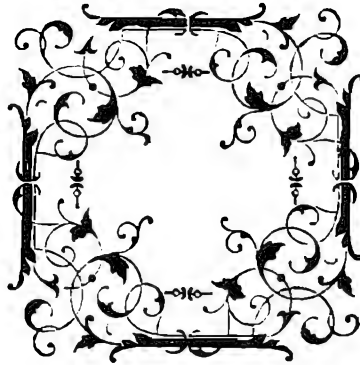
الثامنة - الوقف ، وهو اسكان السابع المتحرك كاسكان  
 مفعولات فتصير مفعولاتْ

التاسعة - الكسف ، وهو حذف السابع فتحذف تاء مفعولات  
 من بحري السريع والمنسرح

مد مظان

[١] اب العمل تلحق الاعاريض والضروب ولا تدخل الحشو  
بمخلاف الزحاف

[٢] أما معاني مصطلحات العمل فالترفيل إطالة الثوب، والنذيل  
ان يجعل للشيء ذيل، والتسبيغ من أسبغ الثوب اذا أطاله، والقطف  
قطع الثمر، والبر قطع الذنب، والقصر المنع، والكسف والجذذ  
من غير ادغام معناهما القطع، والصلم قطع الأذن



## جدول توضیح انواع العمل

اماء العائد	الاجزاء التي تحل بها	ما تصير اليه بالعملة	ما تنقل اليه	البحر الذي يوجد فيه الجزء
الحذف	فعلان مفاعيلان فاعلاتن	فعل مفاعيل ففاعلا	فعل فعلان ففاعلان	مقارب طويل ٢ هزج مدید ٢ رمل ٣ خفيف
القطف	مفاعلتن	مفاعلت	فموا	وافر
القطع	فاعلت مفاعلتان مستعملن	ففاعلت مفاعلت مستعمل	ففاعلت ففاعلتان مفعولان	بسيط كامل رجز ٦ بسيط
النبر	فاعلاتن فعلان	فاعلت فع	فماني فع	مدید مقارب
القصر	فاعلاتن فعلان	فاعلات فعول	فاعلات فعول	مدید ٢ رمل ٣ خفيف مقارب

كامل	فعلان	متفعا	متفاعلن	الحذوذ
سريع	فعلان	مفعو	مفعولات <sup>١</sup>	الصلم
سريع <sup>٢</sup> منسرح في منبركه	مفعولات <sup>٢</sup>	مفعولات <sup>٢</sup>	مفعولات <sup>٢</sup>	الوقف
سريع <sup>٢</sup> منسرح في منبركه	مفعولن	مفعولا	مفعولات <sup>٢</sup>	الكسف
كامل	متفاعلاتن	متفاعلاتن	متفاعلاتن	الزق: برآ
متدارك	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	الزق: برآ
كامل	متفاعلاتن	متفاعلاتن <sup>٢</sup>	متفاعلاتن	الزق: برآ
بسيط	مستفعلان	مستفعلاتن	مستفعلاتن	الزق: برآ
متدارك	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	الزق: برآ
رمل	فاعلاتان	فاعلاتن	فاعلاتن	الزق: برآ

## الباب الثاني

في اسماء البحور واعار يضها واضربها

هذا الباب هو المقصود بالذات من فن العروض ؛ وعدد  
البحور التي نظم عليها العرب خمسة عشر بجرأ على ما جمعه الخليل  
وزاد تليذه الاخفش بحر المتدارك فصارت ستة عشر ، وهناك  
أبجر لم ينظم عليها العرب بل نظم عليها المولدون ، وهناك الفنون  
السبعة ايضاً وستأتي الاشارة اليها

### اسماء البحور

الطويل      المديد      البسيط      الوافر      الكامل      الهزج  
الرجز      الرمل      السريع      المنسرح      الخفيف      المضارع  
المقنضب      المجتث      المتقارب      المتدارك  
البحر الطويل -- بدأنا قبل الكلام على البحر بيت من  
منظومة لصفي الدين الحلي تحتوي على اسم البحر وأجزائه ، وهذا  
اولها :

طويل له بين البحور فضائل      فعولان مفاعيلن فعولان مفاعيل



وله عروض واحدة مقبوضة [ اي حذف خامسها الساكن وهو نوع  
من انواع الزحاف المتقدم ]

واضربها ثلاثة ، الاول صحيح وبيته :

وعش خاليا فالحب راحته دنا وأرله سقم وآخره قتل  
ونقطيعه

وعش خا لينفاجب 'براح تهوعن  
فعولان مفاعيلان فعول مفاعيلان  
وأو و لموسقن وآخ رهو قتلو  
فعول مفاعيلان فعول مفاعيلان

الضرب الثاني مثلها ، وبيته :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود  
ونقطيعه

ستبدي لكلا پيا 'مماكن تجاهلان  
فعولان مفاعيلان فعولان مفاعيلان  
ويأتي كبلأخبا رمن لم تزودي  
فعولان مفاعيلان فعولان مفاعيلان

الضرب الثالث محذوف ، والحذف علة بالنقص تكوّن  
 بذهاب السبب الخفيف من آخر الجزء كما تقدم ، وبيته :  
 تعبرنا أنا قليل عديداً فقلت لها إن الكرام قليل  
 ونقطيعه :

تعي رناً أنسا قليلين عديداً  
 فعولُ مفاعيلن فعولن مفاعلن  
 فقلتُ لها أنزل كرام قليلو  
 فعولُ مفاعيلن فعولُ فعولن

وخلاصة وزن الطويل هكذا

[١] فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

[٢] مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

[٣] فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

ومحل لزوم قبض عروضه مالم يصرع البيت - والتصريع  
 جعل عروض البيت مثل وزن ضربيه وقافيته - أما اذا صرع  
 قصيران على وزن واحد وقافية واحدة كما في قوله :

قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفانٍ وربيع عفت آياته منذ أزمانٍ

واقعية

قفانِبْ ركن ذكرى حبيب وعرفاني  
 فعولان مفاعيلن فعولان مفاعيلن  
 وربعن عفت آيا تهو من ذأزماني  
 فعولان مفاعيلن فعولان مفاعيلن

تبيير

قطعنا أمثلة هذا البحر ليقاس عليها أمثلة بقية البحور وتمازيناها

تقرين

قطع هذه الايات وبين انواع أعاريضها واضربها :  
 ولي صارم فيه المنايا كوامن  
 فما يُنتضى إلا لسنك دماء  
 ترعى فوق متنيه الفرند كانه  
 بقية غيم رق دون سماء  
 ابن المعتز

أخاك أخاك إِبْ مَنْ لا أخا له  
 كساع الى الهيجا بغير سلاح

وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه

وهل ينهض البازي بغير جناح ؟  
مسكين الدارمي

ولا خير في حلم إذا لم يكن له

بوادر تحمي صفوه أب يكدر

ولا خير في حيل إذا لم يكن له

حليم إذا ما أورد الأمر أصدر

النايفة الجعدي

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل

فما اختاره مضمي به وله عقل

ابن الفارض

### البحر المدير

لمديد الشعر عندي صفات

فاعلاتن فاعلن فاعلات

اجزاؤه : فاعلاتن فاعلن أربع مرات ، فتكون مفصلة ثمانية

غير أنه لا يشتمل إلا مجزوءاً فترجع الى ستة وله ثلاثة

اعاريض وستة أضرب

العروض الاولى صحيحة ولها ضرب واحد مثالها وبيته  
 انما الدنيا بلاء وكذا واكتتاب قد يسوق اكتتابا  
 العروض الثانية محذوفة واضربها ثلاثة [١] مقصور [اي  
 حذف ثاني سببه الخفيف وسكن ما قبله فتصير فاعلاتن فاعلات  
 وتنقل الى فاعلان] وبيته :

لا يغرب امرأ عيشه كل عيش صائر لازوال  
 [٢] مثلها [اي مثل عروضه في الحذف] وبيته

اعلموا أني لكم حافظ شاهدا ما كنت اوغائبا  
 [٣] أبت (اي اجتمع فيه الحذف والقطع فيحذف من  
 فاعلاتن سببه الاخير وهو - تن - ثم تحذف الالف من فاعلا  
 وتسكن اللام فيصير فاعل وينقل الى فعلن) وبيته :

انما الدلفاء يا قوتة اخرجت من كيس دهقان

العروض الثالثة محذوفة مخبونة [اي حذف منها السبب  
 الاخير وهو - تن - وحذف ثانيها الساكن وهو الالف من  
 فاعلاتن فتصير فعلا وتنقل الى فعلن] ولها ضربان [١] مثالها وبيته :

لأفنى عقل يعيش به      حيث تهدي ساقه قدمه  
والثاني أبتروبيته :  
رب ناربت أرمقها      نقضم<sup>(١)</sup> الهندي والغارا

### ملاحظات

[١] لم ينظم العرب كثيراً من بحر المديد والظاهر انهم لم يستعملوا النظم عليه ولم يالفوه  
[٢] الظاهر أن عروض الضرب الا بتر قد تكون بترء اذا كان البيت مصرعاً كما ترى بنقطيع هذا البيت :  
ياالبنای أوقدي النارا      ان من تهوين قد حارا  
فتزاد عروض اخرى لهذا البحر ، ولم أر من نبه عليه من العروضيين

[٣] قلنا إن البحر المديد لم يستعمل الا مسدساً لأنه مجزوء وجوبا وقد نظم بعض المولدين منه مثمناً مقلداً بذلك شعراء الفرس فقال  
من لصب هائم من غزال ناعم

شف قلبي في الهوى بين حور نهد

---

(١) اي تشتمل بالهندي والغار وهما من الثبت الطيب الرائحة

ويمكن أن يجعل هذا البيت بيتين ويكون حينئذ مجزوء  
المسدس إلا أن حرف الروي في البيتين مختلف ويكتب البيتان  
هكذا

من لصب هائم من غزال ناعم  
شف قايي في الهوى بين حور نهد

[٤] يجوز في فاعلاتن من هذا البحر الكف فتصير فاعلات غير  
أنهم اشترطوا إذا دخلها الكف سلم فاعلن من الخبن وبالعكس أي  
إذا دخل الخبن افاعلن يشترط أن يسلم فاعلاتن من الكف ، وهذا  
يسمى المعاقبة

فملصقة وزن المبريد

١	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
٢	=	=	فاعلن	=	=	فاعلن
٣	=	=	=	=	=	فاعلن
٤	=	=	=	=	=	فاعل
٥	=	=	فاعلن	=	=	فاعلن

## تمرین

قطع هذه الايات و بين اعار بضها واضربها

ليس عندي ما أقدمه غير روح انت تملكها  
والقد امت على رمق فعمى بالوصل تدركها

البها زهير

باليناي أوقدي النار اب من تهوين تدحرا  
رب نار بت ارمقها تقضم الهندية والغارا  
عندها ظبي يورثها<sup>(١)</sup> عاقد في الجيد تقصارا<sup>(٢)</sup>

عدي ابن زيد العبادي

اب يكي تركي لقصدك ذنبا فكفي اب لاراك عقابا

كل شيء منك مقبول وعلى العينين محمول  
والذي يرضيك من تلقى هين عندي ومبذول

البها زهير

(١) يورثها يوقدها (٢) تقصار: الخنقة



البحر البسيط

اب البسيط لديه بسيط الأمل

مستفعان فاعلن مستفعان فعل

أجزاؤه: مستفعان فاعلن اربع مرات وله ثلاث اعار يض  
وستة أضرب

العروض الاولى مخبونة ولها ضربان الاول مثاها وبيته  
ماكل مايتنني المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن  
الضرب الثاني مقطوع وبيته :

إب. تبتد رغبة يوما لمكرمة تلق السوابق منا والمصاينا  
والذي يظهر [ ولم أر من نبه عليه ] ان العروض ايضا تكون  
مقطوعة بالابيات المصروعة كقطع قصيدة [ بانث سعاد ] ومقطع  
قصيدة لعبيد بن الابرص :

طال الخيال علينا ليلة الوادي من ام عمرو ولم تلم ببعاد  
ويدل على هذا تقطيعهما

العروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة اضرب الاول مجزوء  
مذال وبته :

إنا ذمنا على مـ أخيات سعد بن زيد وعمر ومن تميم  
الضرب الثاني صحيح مثلها وبينه :

مـ اذا وقوفي على ربع عفا مخلوق دارس مستعجم  
الضرب الثالث مجزوء مقطوع وبينه

سيروا معاً وانما ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي  
الروض الثالثة مجزوء مقطوعة وضربها مثلاً وبينه

ماهيج الشوق من اطلال أضحت قفاراً كوحى الواحي  
واحياناً يستعملون بدلاً من وزن مستعمل [فعلان] المساوي

الى متاعل ويسمى حينئذ [مخاع البسيط] كقول البها زهير  
إن كان قد سار عنك شخصي فاب قلبي اقام عندك

وحيثما كنت كنت مولى واينما كنت كنت عبدك  
ملاحظة - جعل بعض المغاربة البدبـط مشطوراً فقال :

أورد قلبي الردى لام عذار بدا

اسود كالني في ايض مثل الهدى<sup>(١)</sup>

(١) فيه تشبيه محسوس وهو سواد العذار وبياض الخد بهتول وهو

الغي والهدى ، وهذا تشبيه قليل

## و خلاصة وزن البسيط هكذا

مستفعل فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

(١) فعلن = = = = =

(٠٠) مستفعلن = = (٠٠) = = =

مستفعلن = = = = =

مستفعل = = = = =

(٢) = = = = = مستفعل

(٣) = = = = = فعولن

## تمرين

طال الحيال علينا ليلة الوادي من ام عمرو ولم تلحم بميعاد  
ومنها :

الحير يبقى وان طال الزمان به والشر اخبث ما اوعيت من زاد

من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا ينخب

بالله يدرك كل خير والقول في بعضه تلفيب (٤)

عيد

(١) صحيح (٢) مجزؤه (٣) مخلع (٤) التلفيب : التعب

ونحن قوم لنا رماحٌ وثروة من موال وصميم  
لا يعجبنا مضيما حسن بزته وهل تروق دفيننا جودة الكفن-  
المتنبي

### البحر الوافر

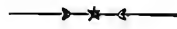
بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعول  
واجزاؤد مفاعلتن ست مرات ، وله عروضان وثلاثة أضرب  
الاولى مقطوفة [ اي اجتمع فيها حذف السبب الخفيف  
والعصب وهو اسكان الخامس فيصير مفاعلتن مفاعل وينقل الى  
[فعولان] ولها ضرب واحد مثلها وبيته  
أَلَسْتُ أَقْرَّ من يمشي اعيني ؟ وأنت الهم في الدنيا وذكري  
الثانية مجزوءة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته :  
لقد علمت ربيعة ان ن حبلك واهن خلق  
الثاني مجزوء معصوب وبيته

غداة جلت على عجل شتيتا بارد الظلم<sup>(١)</sup>

(١) وقد تكون العروض ايضا معصوبة في الايات المصرفة كقوله  
أرقت وأبني هعي لنأي الدار من نعم

## رخلاعة وزن الوافر

مفاعلتان	مفاعلتان	مفاعلتان	مفاعلتان	مفاعلتان	مفاعلتان
=	=	=	=	=	=
[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]
=	=	=	=	=	=
مفاعلتان	مفاعلتان	مفاعلتان	مفاعلتان	مفاعلتان	مفاعلتان



## تمرين

قطع هذه الايات وبين أعاريضها وأضرها :

نفى عن عينك الارق الهجوعا      وهم يمتري منها الدموعا  
أجاع الله من أشبعتموه      وأشبع من يجوركم أجيما<sup>(١)</sup>

ارى قوما بليت بهم      نصيبي منهمو نصبي  
فمنهم من يناقني      فيحالف لي ويكذب بي  
ويلزمني بتصديق ال      لذي قد قال من كذب<sup>(٢)</sup>

ملحوظة

البيت الذي يكون آخر نصفه بعض كلمة وتامها في اول

(١) هذا والذي قبله للكيت (٢) لالبها زهير

النصف الثاني يسمى [ مدرّجاً ] او [ مداخلاً ] او [ مدوراً ]

### البحر الطامس

كمل الجمال من البحور الكامل متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً  
اجزاء هذا البحر متفاعلاً ست مرات ، وله ثلاث اعاريض وتسعة  
أضرب

العروض الاولى تامة ولها ثلاثة اضرب ، اولها مثلها وبنيته :

تسمي وتصبح فوق ظهر فراشها

وايت فرق سراة أدهم ملجم

الضرب الثاني مقطوع [ اي حذف ساكن وتده وسكن ما قبله ]  
وبنيته :

ريان من ماء الجمال مهفّف

أرأيت غصن البان كيف يميل ؟

الضرب الثالث أخذ [ اي ذهب وتده المجموع ] مضمر

[ اي سكن ثانيه المتحرك ] وبنيته :

لمب الديار برامتين فعاقِل

درست وغير آيها القطرُ

العروض الثانية حدّاء ولها ضربان ، الاول مثلها وبيته :

الحسن يرحل كلما رحلوا

معهم وينزل حيثما نزلوا

والثاني اُخذ مضمّر وبيته :

ولأنت اشجع من أسامة اذ

دعيت نزالٍ ولج في الذعر

العروض الثالثة مجزوءة صحيحة واضربها اربعة ، الاول مجزوء

مرفل [ اي زيد سبب خفيف على وتده المجموع ] وبيته

كم قال قائلكم لعمّ لك غند عشرته لعاثر

الضرب الثاني مجزوء مذل وبيته :

ولقد نزلت بهم فلم ارحم يراعون الضيوف

وبلوتهم فوجدتهم لما سبكتهمو زيوف<sup>(١)</sup>

الضرب الثالث مثلها وبيته :

إصبر على كيد الحسو د فاب صبرك قاتله

كالنار تأكل بعضها إب لم تجد ماناكلة

الضرب الرابع مقطوع [ اى حذف ساكن وتده المجموع  
وسكن ما قبله ] وبيته

واذا همو ذكروا الايساء أكثر الحسنات  
ملاحظة : يدخل الاضمار اجزاء هذا البحر فينقلب فيه متفاعلاً  
الى مستفعلن ، وقد يعم الاجزاء كلها نحو قول عنتره :  
اني امرؤ من خير عبس منصبا

شطري وأحمي سائري بالمنصل  
ويشتبه حينئذ بالرجز ؛ ويزول اللبس بالنظر الى غيره من  
الايات فان وجد في احد اجزائها متفاعلاً عد من الكامل والا  
حمل على كونه من الرجز لأصالة مستفعلن فيه  
الخلاصة : وخلاصة ميزان البحر الكامل

متفاعلاً	متفاعلاً	متفاعلاً	متفاعلاً	متفاعلاً	متفاعلاً
متفاعلاً	=	=	=	=	=
فعلن	=	=	=	=	=
فعلن	=	=	فعلن	=	=
فعلن	=	=	=	=	=



والمجزوء

متفاعِلن متفاعِلاتن	متفاعِلن متفاعِلن
متفاعِلان	.
متفاعِلن	.
متفاعِل	.



تَمْرِين

قطع هذه الآيات وبين أعاريضها وأضرِبها :

ارَأَيْتَ نصرَ الله كيف يُوْبُّ

ارَأَيْتَ كيف قوَى الكذوب تَذوب ؟

ارَأَيْتَ كيف يَنكسِبُ رؤسهم

ارَأَيْتَ كيف يَجْجَمُ المحروب <sup>(١)</sup> ؟

وإذا الأمانة قسمت في معشر

أَوْ في باوْفَرٍ حَظنا قسَّامها

---

(١) من قصيدة لجامع هذا الكتاب

واذا رايت اخاك في غضب فدد العتاب وراضه قبله

على الالهزاج تسهيل      مفاعيلن      مفاعيل  
اجزائه مفاعيلن ست مرات الا انه لا يستعمل الاجزؤه  
فتصير اربعا وله عروض واحدة صحيحة وضربان الاول مثلها كقوله:  
نراكم قد بدا منكم      امور ما عهدناها  
وعرضتم باقوال      وما نجهل معناها  
الثاني محذوف كقوله:

وما ظهري لباغي الضيم ————— م بالظهر الذلول

وقد یرد تاما علی شذوذ کقولہ :

تَرْفُقْ اِيَهَا الْحَادِي بِعِشَاقْ

نشاوی قد تعاطوا کاس اشواق۔

ولا بأس به اذا كان مفعماً بخيال شعري

ملاحظة : يجوز في هذا البحر كف مفاعيلن فتصير مفاعيلن  
وقبضها فتصير مفاعلن ؛ وقد ورد الحزم والحرب في هذا البحر عن  
العرب ؛ والحزم هو حذف ميم مفاعيلن فيبقى فاعيلن وينقل الى  
مفعولان ، والحرب هو اجتماع الحزم والكف فيصير مفاعيلن به  
فاعيلن وينقل الى مفعول . والحزم والحرب من العلل التي أجريت  
مجرى الزحاف ومحلها الابتداء وشاهد الحزم قول الشاعر  
أدوا ما استعاروه      كذلك الميش عارية  
وشاهد الحرب قوله :

لو كان ابو موسى      اميراً مارضيناه

وقد نظم اليها زهير قصيدة من ذلك حيث قال :

يامن لعبت به شمول      ماالطف هذه الشمائل ؟

خلاصة ميزان المزج :

مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
مفعولان	=	=	=



تمرين

قطع هذه الايات :

ابا يحي وما أعر	ف من انت ابا يحي
فحدثني وقل لي اي	ي شيء انت في الدنيا
من الجن من الانس	من الموتى من الاحياء
بعيد منك ان تفاد	ح في شيء من الاشياء
فلا اهلا ولا سهلا	ولا سقياً ولا رعياء
	البها زهير

بحر الرجز

في البحر الارجاز بحر يسهل

مستفعلان مستفعلان مستفعلاً

اجزاؤه مستفعلان ست مرات وله اربع اغاريض وخمسة

اضرب

الاولى تامة ولها ضربان الاول مثلها وبيته :

وليلة من الليالي الصالحة بات بها الموم عني نازحه

والثاني مقطوع وبيته :

القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد متهود

العروض الثانية مجزوءة صحيحة وضربها مثلها وبيته :

قد هاج قايي منزل من ام عمرو مقفر

العروض الثالثة مشطورة [اي حذف من البيت نصف

تفاعيله فصارت النفعيلة الثالثة هي الضرب فيكون الجزء الثالث

عروضا وضربا] والفرق بين البيت المشطور المركب من ثلاث

تفاعيل وبين نصف البيت المركب من ثلاث ايضاً هو ان الايات

المشطورة تكون اعاريضها - التي هي اضربها - قافية ايضاً لها، واما

نصف بيت الرجز فلا يطلق على عروضه قافية مثال ذلك :

وليلة كانها يوم أغر<sup>(١)</sup> ظلامها اشرق من ضوء القمر

كانها في مقلة الدهر حور ما قصرت لوسلت من القصر

واكثر الرجاز كالعجاج وولده رؤبة والاغلب العجلي وابي

النجم العجلي وبشار بن برد يلتزمون الرجز المشطور بحيث يخيل

(١) كل من كلمة اغر والقمر وحور والقصر في هذه الايات صارت عروضاً

وضرباً وقافية وهي اربعة ايات من مشطور الرجز

للإنسان أن البيتين من المشطور كأنهما بيت تام من الرجز مصرع  
الرابعة منهوكة [أي حذف ثلثا بيتها] وتتحذف بالضرب أيضا  
والقافية كقوله :

يالبيني فيها جذع  
أخب فيها وأضع

وخلاصة ميزان الرجز

مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن  
مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن<sup>(١)</sup>

وللمجزوء

مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن

وللمشطور

مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن

وللمنهوك

مستفعلن - مستفعلن

---

(١) وينقل إلى مفعولن

## تمرين

قطع هذه الايات وبين اعاريضها واضربها :  
 يا ظبية اشبه شئاً بآلمها ترعى الخزامى بين اشجار النقا  
 إما تري رأسي حاكى لونه

طرة صبح تحت اذبال الدجى

انى لقد جربت اخلاق الوري حتى عرفت ما بدا وما اختفى

صليت من كل ألم ودمت موفور النعم  
 في صحة لا ينتهي شبابها الى هرم

الحر يلحى والعصا للعبد وليس للملحف مثل الرد  
 ابن الأمة ما الأمة

بهر الرمل

رمل الابجر تزويه الثقات

فء-لاتن فء-لاتن فاعلات

اجزاؤه فاعلاتن ست مرات ؛ وله عروضان وستة أضرب

الاولى محذوفة وأضر بها ثلاثة الاول تام وبيته :

مثل سحق البرد عني بعدك ١١

قطر مغناه وتأويب الشمال<sup>(١)</sup>

الثاني مقصور وبيته :

مالها عندي من هجرولا سرها عندي بالفاشي المباح

الثالث مثلها وبيته :

ليت هنداً انجزت ما تعدّ وشفّت انفسنا مما تجدّ<sup>(٢)</sup>

العروض الثانية مجزوءة صحيحة وأضر بها ثلاثة الاول مجزوء

مسيبغ وبيته :

يا خلبليّ اربعا واسه تخبرا ربعا بعسفان<sup>(٣)</sup>

(١) مثل بالنصب حال من المنزل في البيت قبله وسحق البرد مغناه :

البرد المسحوق اي البالي وتأويب الشمال رجوعها وعودها مرة بعد اخرى

والشمال بفتح الشين هي الريح الجحيرة والبيت من قول بن الابرص

(٢) تكون العروض ايضا مقصورة واكثر ما يكون ذلك بلايات

المصرعة كقول عمر بن ابي ربيعة

حييا أثلة \* اذ جد رواح وسلاها هل لعاب من مراح

(٣) اربعا قفا وانتظرا وعسفان مكن قريب من مكة



الثاني مثلها وبيته :

ليت هذا الليل شهر لانرى فيه غربا  
مقمر غيب عنا من اردنا اب يغيبا

الثالث مجزؤ محذوف وبيته :

ما لما قرت به العيب - نان في الدنيا ثمن<sup>(١)</sup>

بملا مظه استعمل بعضهم هذا البحر مثنواً ونظم عليه قوله :

يا خلي البال قد بابت بالبال بال

بالنوى زلزلتني والعقل بالزلزال زال<sup>(٢)</sup>

•

(١) قد يكون للعروض الجزوء ضرب رابع مقصور وقد انتهت اليه من الابيات الاتيه التي اردت نظمها على سبيل المثال فكان ضربها مقصورا ولا مانع من ذلك لانتنا في طريق التجدد حتى بالاوزان وهي :

امة العرب افيقي	فاقد سار الرفاق
بلغوا في العلم اقصى	غاية في ذا السباق
فاذا ظلمت نياما	فتى كيف اللاحاق

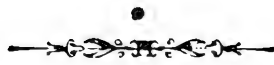
(٢) لا يخفى ما في هذا البيت من تنافر الحروف بمجموعة

وخلاصة ميزان هذا البحر هكذا :

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

المجزوء

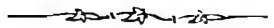
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن



تمرين

قطعوا هذه الايات وبنوا اعاريضها واضربها

ياشباب القوم لولاكم لما	ساغ لي النظم وما إن لدي
اني أبصر منكم أنجما	لامعات في ظلام الأمل



خفني عني قليلا واعلمي	أني يا عبد من لحم ودم
إن في بردي جسما ناعلا	لو توكت عليه لا نهدم



أنا لولا أن لي من أمتي خاذلا مابت اشكو النوبا  
وطني قبل انتفاعي امتي قبل الأمم

### البهر السريع

بجر سريع ماله ساحل' مستفعلن مستفعلن فاعل'  
واجزاؤه ، مستفعلن مستفعلن مفعولات' مرتين ، واغار يرضه اربع  
واضربه ستة

الاولى : مطوية مكسوفة وأضربها ثلاثة الاول مطوي  
موقوف وبيته

ازمان سلى لا يرى مثلها الرا

وثب في شام ولا في عراق<sup>(١)</sup>

الثاني مثلها وبيته :

يا ايها العاذل في حبها لست مطاعا ايها العاذل<sup>(٢)</sup>

الثالث أصلم وبيته :

قيالت ولم تقصد لقيال الحنا مهلا لقد ابليت أسماءى

(١) ازمان جمع زمن وهو مبتدأ وجلة لا يرى خبر (٢) لعمر بن أبي ربيعة

الثانية : مخبولة مكسوفة وضربها مثلها وبيتة

النثر مسك والوجوه دنا نير واطراف الاكف عنم

الثالثة موقوفة مشطورة وهي الضرب مثاله :

يمشون فيما بيننا كالأساد من كل شهر مـرع للإينجاد<sup>(١)</sup>

الرابعة مكسوفة مشطورة وهي عين الضرب وبيتة

يا صاحبي رحلي أقلأ عذلي

وخالصة ميزانه

مستفعِلان مستفعِلان فاعِلان مستفعِلان مستفعِلان فاعِلان

فَعِلان = = = =

مفعول «فعِلان» = = = =

فَعِلان = = فَعِلان =

= مفعولات =

= مفعولا «مفعولان» =

## تمرين

للتقطيع وبيان الاعاريض والاضرب :

ياايها الباذل مجهوده في خدمة أف لها خدمه  
الى متى في تعب ضائع بدون هذا تأكل اللقمه  
تشقى ومن تشقى له غافل كانك الراقص في الظلمه

لو نظر الناس لأحوالهم لاشتغل الناس عن الناس

مولاي وافاني الكتاب الذي ذكرت فيه ألم البعد  
فكل ما عندك من وحشة فانها بهض الذي عندي  
ما حات عن عهد ولا خنت في ود ولا قصرت من جهد

البحر المنسرح

منسرح فيه يضرب المثل مستفعلن مفعولات مفتعل  
اجزاؤه ، مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين ، واعاريضه  
ثلاث كأضربه •

الاولى صحيحه وضربها مطوي وبيته

ان ابن زيد لازال مستعملا للعرف يفشي في مصره العرفا  
 الثانية موقوفة منهوكة وهي عين الضرب والردف لازم لها  
 لدفع النقاء الساكنين مثاله قول هند بنت عتبة يوم احد

صبرا بني عبد الدار

صبرا حماة الأديار

ضربا بكل بتار

الثالثة مكسوفة منهوكة وهي عين ضربها كقول ام سعد بن معاذ  
 لما مات ابنها سعد

ويل ام سعد سعدا

وخلاصة ميزانه :

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مفتعلن<sup>(١)</sup>

المنهول

مستفعلن مفعولات

مفعولان = مفعولا

---

(١) وقد تبدل مفتعلن بمفعولان

## تمرین

للتطبيع وبيان الاعاريض والاضرب  
لاتسأل المرء عن خلأئقه في وجهه شاهد من الخبر

قوم اذا املوح الرجال على  
أفواه من ذاق طعم عذبوا

اب نزلوا فالغيوث باكرة  
والأسد أسد العرين اب ركبوا

لام مفاريج عند نوبتهم  
ولا مجازيع اب همو نكبوا

والامر لله رب مجتهد  
ما خاب إلا لأنه جاهد



كأن تلك الدموع قطر ندى  
يقطر من نرجس على ورد



### البحر الطفيف

يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مستفعان فاعلات  
اجزاؤه ، فاعلاتن مستفعان فاعلاتن مران وله ثلاث  
اعاريض وخمسة أضرب

الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته  
من رسولي الى الثريا فاني ضافني الهم واءترني الغموم  
يـلـم الله أنني مستهام بهواكم واتي مرحوم  
ويلحق هذا الضرب علة تسمى (التشعيث) وهي جارية مجرى  
الزحاف في عدم اللزوم وتكون بنقل فاعلاتن الى مفعولان كقول  
الشاعر

ليس من مات فاستراح ميت  
انما الميت ميت الأحياء  
انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء  
الضرب الثاني محذوف وبيته :

ليت شعري هل ثم هل آتينهم  
أب يحوان من دون ذاك الردى



العروض الثانية محذوفة ولها ضرب واحد مثلها وبيته :

إِن قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ

نَلْتَصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ

العروض الثالثة مجزوءة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته

لَيْتَ شَعْرِي مَاذَا تَرَى أُمِّ عَمْرُو فِي أَمْرِنَا

الثاني مخبون مقصور وبيته :

كُلُّ خُطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُ نَوَا غَضَبْتُمْ يَسِيرٌ<sup>(١)</sup>

وخلصة ميزان هذا البحر

فاعلاتن مستقيم ان فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن<sup>(٢)</sup>

فاعلاتن مستقيم ان فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

والمجزوء

فاعلاتن مستفع ل فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مستفع لن

فاعلاتن مستفع ل فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مستفع لن

(١) وزنها مفعولان (٢) او مفعولان

تمرين<sup>(١)</sup>

للتقطيع وبيان الاعاريض والأضرب  
 ايها المتحنى بنظم ونثر كلالٍ قد زانها الترصيعُ  
 بل هواي الذي أجن وأبدي لبنى هاشم فروع الانام  
 قلت اذ راح غارقا في بحار تلاطمه  
 عن قريب ترون حاضره وهو راحه  
 ردّ منا القلوب منكسرات عندما زاح كاسراً أجفانه  
 عذبيني فهجتي في يدك ومرني فالقاب عبد لديك



### البحر المضارع

تمد المضارعات مفاعيلن فاع لات  
 اجزاؤه ؛ مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين ولكنه مجزؤه  
 وجوبا وعروضه واحدة صحيحة وضربها مثلها وبهته :

(١) يجوز في هذا البحر خبن فاعلاتن فتصير فعلاتن وخبن مستعملان  
 فتصير متفعلن وطبها فتصير مستعملان وتنقل الي مفتعلن

دعائي الى سعادا دواعي هوى سعادا

### ملاحظة

قد يستعمل هذا البحر تاماً مسدساً على شذوذ كقوله

رمت قلبي يوم حزوي بمينها

فأصمته نافذات من النبل

وقد يستعمل تاماً مثماً ايضاً مثاله وقد دخل اوله الحرب :

لا تنح بالملام اخا لوجد والهوى

يكفيه ماعراه من السقم والجوى

### البحر المقتضب

إِقتَضَبَ كما سألوا مفعولاتُ مفتعلُ

اجزائه ؛ مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين غير أنه

مجزوء وجوبا وعروضه واحدة مطوية وضربها مثلها وبنيته :

أقبلت فلاح لها عارضان كالسبع<sup>(١)</sup>

### ملاحظة

قال الزجاج : ان بحري المضارع والمقتضب قليلان حتى

(١) خرز اسود براق

إنه لا يوجد منهما قصيدة لعربي وإنما يروى من كل واحد منهما  
البيت والبيتان

### البحر المجهت

اجتثت الحركاتُ      مستفع إن فاعلاتُ

اجزاؤه ، مستفع إن فاعلاتن فاعلاتن مرتين وهو مجزئ ، ايضاً  
وجوبا وعروضه واحدة صحيحة وضربها مثاها وبينه :

البطن منها خميص      والوجه مثل الملالِ

ويلحق هذا الضرب التشعيث كقوله :

لم لا يعي ما أقولُ      ذا السيد المأمولُ ؟

### تمرين

على البحر الثلاثة : المضارع والمقتضب والمجتث

ولا تثر الناس إلا      عينا ونفسا أيه

واقنع بكسرة خبز      وهمة كسرويه

حَفَّ كَأْسَهَا الْحَبِّ      فِي فَضَّةِ ذَهَبٍ  
يَانْدِيمُ خَفَّ بِهَا      لَا كِبَابِكَ الطَّرْبِ  
شَوْفِي

بَجْدَدُ وَصَالِ حَبِّ      مَتَى تَعَصَّهُ اطَاعَا

وَفِي ثَغْرَهَا أَقَاحُ      وَفِي الْوَجْتَيْنِ وَرْدُ

### البحر المتقارب

عَنِ الْمُتْقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ      فَعُولَانِ فَعُولَانِ فَعُولُ  
أَحْزَاؤُهُ ؛ فَعُولَانِ ثَمَانِ مَرَّاتٍ وَلَهُ عَرُوضَانِ وَسِتَّةُ أَضْرَبِ  
الْأُولَى صَحِيحَةٌ وَأَضْرَبَهَا أَرْبَعَةٌ [ الْأَوَّلُ ] مِثْلَهَا وَبَيْتُهُ  
وَنَحْنُ ، إِذَا الْقَوْمُ وَلَوْ أَسْرَاعًا      مِنْ الْمَوْتِ ، جِئْنَا إِلَيْهِ عَجَالًا<sup>(١)</sup>  
[ الثَّانِي ] مَقْصُورٌ وَبَيْتُهُ :  
كَرِيمُ الْخِصَالِ لَطِيفُ الْمَقَالِ      جَزِيلُ النِّوَالِ جَمِيلُ الْفِعَالِ<sup>(٢)</sup>  
[ الثَّلَاثُ ] مَحْذُوفٌ وَبَيْتُهُ

وَأَرْوِي مِنَ الشَّعْرِ شَعْرًا عَوِيصًا      يَنْسِي الرِّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَا

[الرابع] ابتر وبيته :

خيلبي عوجا على رسم دارٍ خات من سايمي ومن مية  
العروض الثانية مجزوءة محذوفة ولها ضربان [الاول] مثلها

وبيته :

أمن دمنة اقفرت اسلمى بذات الغضا

[الثاني] ابتر وبيته :

تعفف ولا تبئس فما يقض يأتيك<sup>(١)</sup>

وخلاصة ميزان المتقارب :

فعولان	فعولان	فعولان	فعولان	فعولان	فعولان	فعولان	فعولان
=	=	=	=	=	=	=	=
فعول	=	=	=	=	=	=	=
فعل	=	=	=	=	=	=	=
فع	=	=	=	=	=	=	=

والمجزوء :

فعولان	فعولان	فعولان	فعولان	فعولان	فعولان	فعولان	فعولان
=	=	=	=	=	=	=	=
فع	=	=	=	=	=	=	=

( ١ ) جواب الشرط ورفعه جائز على وجه ضعيف لكون الشرط مضارعاً

للتقطيع وبياب الاعاريض والاضرب  
 فقلت اغثني ابا مالك وإلاّ فهبني امرءاً هالكا

تلق الامور بصبر جميلٍ وصدر رحيب وخل المخرج°

تذكرت هندا وأعصارها ولم تقض نفسك او طارها<sup>(١)</sup>  
 تذكرت النفس ما فدهضى وهاجت على العين عوارها<sup>(٢)</sup>

### البحر المتدارك

حركات المحدث تنتقل فعلن فعلن فعلن  
 هذا البحر تدارك به الاخفش على الخليل حيث تركه ولم  
 يذكره من جملة البحور، ويسمى [المخترع] و[المحدث] و[الخبب]  
 ايضا واجزاؤه [فاعلن] ثمان مرات وله عروضان واربعة  
 اضرب

(١) العروض والضرب في هذين البيتين على وزن فعل وهما غير مجزؤين  
 ولم يذكر ذلك علماء العروض في الاعاريض  
 (٢) العوار مانار في العين من قذى ورمد فأوجعها

الاول تامة وضربها . ثلثها وبיתה

جاءنا عامر سالما صالحا بعدما كان ما كان من عامر  
الثانية مجزوءة صحيحة واضربها ثلاثة [ الاول مخبون مرفل

وبיתה

دار سمدى بشعر<sup>(١)</sup> عُمان قد كساها البلى الملوان<sup>(٢)</sup>

الثاني مذل وبיתה

هذه دارهم أقفرت ام زبور محثها الدهور<sup>(٣)</sup>

[ الثالث ] صحيح مئاه وبיתה

قف على دارهم وابكين بين اطلالها والدم

ملاحظة

الخبين في هذا البحر حسن بل صرح ابن الحاجب بأن وروده  
غير مخبون شاذ ومثاله قوله :

(١) بكسر الشين وفتحها ساحل البحر

(٢) العروض في هذا البيت حقها ان تكون صحيحة كما ذكرنا ولكنها

جاءت مخبونة مرفلة لاجل التصريح في البيت

(٣) زبور بضم الزاي جمع زبر بكسرها وهو الكتاب بمعنى المكتوب



كرة طرحت بصوالة<sup>(١)</sup> فتلقفها رجل رجل<sup>(٢)</sup>  
 والقطع في حشو هذا البحر وعروضه وضربه جائز وبيته:  
 مالي مال إلا درهم أو برذوني ذاك الأدهم  
 وقد اجتمع الحبن والقطع في بيت واحد كقوله  
 زمت ابل للبين ضحى في غور تهامة قد سلكوا  
 وخلاصة ميزانه

فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل  
 وللمجزوء

فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل
=	=	=	=	=	=	=
فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل

تمرين للتقطيع وبيان الاعاريض والاضرب

قطع ماتحفظه من القصيدة المشهورة للحصري التي مطلعها:  
 يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده؟

(١) جمع صولجان وهو عصا في رأسها اعوجاج (٢) رجل الثانية

معطوفة على الاولى، بحذف العاطف اي رجل فرجل

## ملاحظات هامة

### ١

يتيسر للشاعر العربي ان ينظم سبعة وستين قصيدة كل قصيدة ليست من نوع الاخرى ، وذلك أنه بسبب العلل تنوعت الاعاريض والضروب وتكثرت وغاية عدد العروض في البحر الواحد اربعة كالرجز والسريع ولا ثالث لهما ، وقد تكون واحدة كما في الطويل ومجموع الاعاريض في جميع الابجست وثلاثون وغاية عدد الضرب في البحر الواحد تسع كالكمال ولاثاني له ، وقد يكون واحدا كالمضارع والمقتضب والمختث ولا رابع لها وكل ما كان ضربه واحدا فعروضه بالضرورة واحدة ، ومجموع الضروب في جميع الابجست سبعة وستون واذا شرع الناظم في عروض او ضرب فعليه ان يحافظ عليهما في كل القصيدة ، لذلك يتمكن الناظم ان ينظم سبعة وستين قصيدة بعدد الاضرب على ما ذكرنا فاختلفت القصيدتين قد يكون بالجنس كما اذا اختلف بحرهما ، وقد يكون بالنوع كما اذا كانا من بحر واحد لكن خالف عروض

احداهما عروض الاخرى ارضربها ضربها او خالف عروضها وضربها  
عروض الاخرى وضربها

## ٢

علم مما تقدم ان الجزء <sup>(١)</sup> واجب في خمسة أبحر وهي : المديد  
والهزج والمضارع والمقتضب والمجتث، وممتنع في ثلاثة وهي : الطويل  
والسريع والمنسرح ، وجائز فيما عدا ذلك ويمتنع الشطر <sup>(٢)</sup> فيما  
عدا بحري الرجز والسريع ، واما فيهما فيجوز

ولا يجوز للشاعر ان يجمع بين شطور وغيره بل ان التزم  
الشطر لزمه الى آخر القصيدة ، وكذلك الحكم في المنهوك

ولا يجوز دخول النهك <sup>(٣)</sup> فيما عدا بحري الرجز والمنسرح  
وهو فيهما قليل جدا . وذهب أناس الى عدم عد المنهوك والمشطور

شعرا

(١) بفتح الجيم وهو حذف احدى التفاعيل كما علمت

(٢) حذف نصف البيت كما مر (٢) وهو حذف ثلثي البيت كما سلف

الأبجر التي نظم عليها عرب الجاهلية وصدر الاسلام هي  
التي تقدم لنا ذكرها ، اما التي نظم عليها المولدون وحدثوه فهي  
تزيد على ذلك

فالبجور المحدثه هي :

الوسيط ، الوسيم ، المعتمد ، المنسرد ، المطرد ، الزريد ، العميد ،  
السلسلة وهي مشتقة من اوزان البحور الاصلية السابقة



## البحر المحمد

### الو-بط

ويسميه بعضهم بالمستطيل ، اجزاء شطره مفاعيلن فعوان مفاعيلن  
فعوان<sup>(١)</sup> وبيته

لقد هاج اشتياقي عليل الطرف احور  
أدير الصدغ منه على مسك وعنبر

وقد يستعمل مربعا كقوله

أيسلو عنك قلب بآر الحب يُصلى

وقد سددت نحوي من الالحاظ نصلا

وبعضهم جعل هذا من مجزوء المزج بأن استدرك له عروضاً

محدوفة وضرباً مثلها

### الوسيم

اجزاء شطره ؛ فاعلاتن فعوان مرتين وهو مثنى وصرع

وبيت مثنى :

---

(١) عكس اجزاء الطويل

قد شجاني حبيب واعتاني ادّكارُ

ليّني اذ شجاني ما شجّني الديار

وبيت مربعه :

من لقلب معني بالذي يّمنى  
المعنى

اجزاء شطره ؛ فاعلاتك ثلاث مرات وبيته :

طال وجدي بالطوائف في المطارف

وارتماضي بالعواطف للمعاطف

ويجوز فيه الخبن والتخفيف وهو تسكين الكاف

الاسرود

وزنه ؛ مفاعيلن مفاعيلن فاعلات مرتين ومثاله :

على العقل فعول في كل شان ودن كلاً بما شئت ان تدان

وبدخلة الكف فتصير مفاعيلن مفاعيلن

الطرود

اجزاء شطره ، فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن ومثاله :

ما على مستهام ريع بالصد فبكي وشكى من ألم الوجد ؟

الفريق

وهو نوع من الهزج ووزنه:

مفعول مفاعيل مفعولان      فعول مفاعيل مفاعيل فعولان

ومثاله :

القطر کسا الارض من الحسن فنونا

وَفَتِّحْ لِلنَّوْرِ ثَغُوراً وَعَيُونَا

المحرم

وهو قريب من الفريد ومثاله :

يا قوم انا الصب اا معنى وح دي

مفعول      مفاعيلان      مفاعيلان      فَعْل

ما عند کور من ۱۱ ھوي ما عند دي

مفعول      مفاعله      مفاعيلن      فَعْ



السلامة

وزنه ؛ فعلان فاعلاتن مستفعلان فاعلاتن مرتين ومثاله

يا بحر لآلٍ ويا غمام نوال طوبى لموال دنا اليك ووالاك

فعلان فاعلاتن متفعلمان فاعلاتن فعلن فاعلاتن متفعلمان فاعلاتن

## فنون الشعر

فنون الشعر المشهورة عند الناس سبعة وهي  
 القريض الموشح الدوبيت الزجل المواليات  
 المكان وكان القوما

وهذه الفنون السبعة منها ثلاثة معرفة ابدا لا يغتفر المحن  
 فيها وهي الشعر القريض والموشح والدوبيت  
 ومنها ثلاثة ملحونة ابدا وهي الزجل والمكان وكان والقوما.  
 ومنها واحد وهو البرزخ بينهما يحتمل الاعراب واللاحن وهو المواليا  
 اما الشعر القريض فقد تقدمت بحره واوزانه

واما بقية الفنون فقد نظمت في العصور المتأخرة ولا سيما  
 زمن بني قلاوون وبرقوق حيث أثابوا على الزجل حتى كاد ينسخ  
 الشعر الفصيح

### الموشح

اول من اخترعه المغاربة الاندلسيون وهو كالشعر يلزم فيه



الاعراب والوزن غير ان وزنه قد يأتي على خلاف المعهود في الشعر العربي ، فقد تكون اجزائه : مستفعلن فاعلن فعول

وقد تكون : فاعلاتن فاعلن مستفعلن فاعلن

وقد تكون من بحر الرمل فاعلاتن فاعلاتن فاعلن او غير

ذلك من الاوزان

وسمي موثقاً لأن خرجاته واغصانه كالوشاح له وتكون

هذه الخرجات والاغصان في بعض انواعه

وله نوع مشهور ضابطه ان ينظم الشاعر بيتين عروضاهما

على قافية وضرباهما على قافية اخرى ثم ينظم بعدهما دوراً مؤلفاً

من خمسة ابيات الثلاثة الاولى متفقة القوافي والاعاريض

والاخرى والبيتان الاخيران عروضاهما وضرباهما كلبيتين

الاولين مثله « للوزير ابي عبد الله لسان الدين محمد بن عبد الله

المعروف بابن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب اعصره من

موثقة المشهور » :

جارك الغيث اذا الغيث همي يازمان الوصل بالاندلس

لم يكن وملك إلا حلما بالكري او خلسة المختاس

واول ادواره قوله :

اذ يقود الدهر اسباب المنى      تنقل الخطو على ما يرسم  
 زمراً بين فرادى وثنى      مثلاً يدعو الوفود الموسم  
 والحيا قد جال الروض منا      فسنا الازهار فيه تبسم

وروى النعمان بن ماء السماء      كيف يروي مالك عن أنس  
 فكساه الحسن ثوباً معلماً      يزدهي منه بأبهى ملبس  
 وقد جرى على منوال هذا الموشح معروف الرصافي العراقي  
 في موشح له فقال

ادب العلم وعلم الأدب      شرف النفس ونفس الشرف  
 بهما يبلغ أعلى الرتب      كل رام منهما في هدف  
 ومن ادواره قوله

يا بني يهرب ما هذا الزمان      أو ما اسفر صبح الوم ؟  
 اين من كان بكم يرعى الزمام      ويلبي دعوة المهتضم  
 أفلا يلذعكم مني الملام      فلقد الفظ جراً من في

خارجا في نفس كالأهب محرقا مهجة قلبي الدنفـ  
 انا لولا فيض دممي السكب لتحرقت بنار الاسفـ  
 ومن انواع الموشح نوع يسمى بـ [المستزاد] وهو مايقع فيه اثر  
 كل مصراع او بيت زيادة قليلة موزونة ولعله من نوع الموشح مثاله:

يا من جعل الصد مباحا      من غير جناحـ  
 والصبر عن الصب مزايا      ماذا بمزاحـ

صل ذا شغف مثل خلال      مع لطف خلالـ  
 قد صار مناويه مراحا      مع فرط مراحـ

وانواع الموشح كثيرة يمسر حصرها فليراجعها من يرومها في

مجاميع الأدب

### الزجل

لما شاع فن التوشيح نسجت العامة من اهل الامصار على  
 منواله ونظموا في طريقته بلغتهم الحضرية من غير ان يلتزموا فيها  
 إعرابا واستحدثوه فنا وسموه الزجل ، وهناك رجال مشهورون  
 بالزجل بين المشارقة والمغاربة يدعون بـ [الزجالين] ولا حد لأوزانه  
 وأشهرها ، مستفعِلن فعِلن فعِلن اربع مرات اكل دور وربما

قالوا فعِلان بدل فعملن الاخيرة ومثاله [من زجل لصفي الدين الحلي]

انت يا قبلة الكرام      زينة المال والبنين  
الله يعطيك فوق ذا المقام      وبه يدك على السنين

دور

انت شامة بين الانام      الله يحرس شمايلك  
ويزيدك      بالدوام      كي نعيش في فواضلك  
ما ينطوي ذكر الكرام      لما تنشر فضائلك  
ونهنيك اكل عام      والخلايق نقول آمين  
قد بقينا بك في امان      الله يحبيك طول السنين  
الى آخره

القوما

نوع من الزجل كان يرقظ الناس به للبحور في رمضان  
وزنه مستعملن فعِلان اربع مرات لكل دور من ذلك مانظمه  
بعضهم ليسحر به لبعض الخلفاء في رمضان

لا زال سعدك جديد      دائم وجدك سعيد  
ولا برحت مهنا      بكل صوم وعيد

في الدهر انت الفريد وفي صفاتك وحيد  
والخلق شعر منقح وانت بيت القصيد  
الى اخره

### كان وكان

هو ايضا نوع من الزجل ودوره مركب من اربعة شطور  
الاول وزنه مستفععلن فعلاتن والثاني مستفععلن مستفععلن  
(او مستفععلن) والثالث مثل الاول ، والرابع : مستفععلن فععلن  
مثاله ما قيل في الوعظ

يا قاسي القلب مالك تسمع وما عندك خبر  
ومن حرارة وعظي قد لانت الاحجار

الى آخره

### الموابيا

هو من بحر البسيط على بيتين متقفين يغنى به على رؤس  
النخل وعلى سقي المياه ، ووزن كل شطر غالبا : مستفععلن فاعان  
مستفععلن فععلن وكثيرا ما يجعلونه ملحونا مثاله [ لصفي الدين  
الحلي ] :

باطعان الخيل والابطال قد غارت

والمخصب الربع والامواه قد غارت

هو اطل السحب من كفيك قد غارت

والشهب مذ شاهدت اضواك قد غارت<sup>(١)</sup>

### الدويبة

ويسمى الرباعي لاقتصارهم فيه على اربع مصاريع اي بيتين  
ويجعلونهما على قافية واحدة ووزنه الاصلى : مفاعيلن ويدخله  
كثير من انزاع الزحاف فيصير : مفعول ، مفعولن مفاعيلن الى غير  
ذلك مثاله قول بن الفارض

ان كان عهد وصلنا قد درست فالروح الى سواكم ما أنست  
اغصان هواكم بقا بي غ رست  
مفعول مفاعيلن مفاعيلن فعل

جودوا بوصلكم وإلا ي بست  
مفعول مفاعيلن مفاعيلن فعل

---

(١) غارت الاولى ، من غارة الحرب ، والثانية من غور الماء ، والثالثة

من الغيرة ، والرابعة من غار النجم اذا سقط

## التشطير

والتخميس والتاريخ

### التشطير

هو أن تعتمد الى بيت فتجعله بيتين بأن تضم للشطر الاول  
منه شطراً آخر بعده وللشطر الثاني شطراً آخر قبله ؛ كقول  
السراج القفصي في تشطيره للبردة :

« أمن تذكر جيران بذي سلم »

باح اللسان بما في القلب من ألم

واذ نأى عنك من تهواه مرتحلاً

« مزجت دمعا جرى من مقلة بدم »

### التخميس

هو ان تعتمد الى بيت فتقدم عليه ثلاثة أشطر على قافية  
الشطر الاول ، مثاله من قصيدة السموءل التي خمسها صفي الدين

الحلي

قبيح بمن ضاقت عن الرزق ارضه  
وطول الفلا رحب عليه وعرضه  
ولم يبلِ سربال الدجى منه ركضه  
« اذا المرء لم يدّ نس من اللؤم عرضه »  
( فكل رداء يرتديه جميل )

### التاريخ

يستعمل في تاريخ حادثة ما من الحوادث التي يسر لها الانسان  
او يساء ، ويستخدمونه على نصائب<sup>(١)</sup> القبور ؛ و يكون بحساب  
حروف ( ا ب ج د ) المسماة بـ « حساب الجمل » ويحسبون من الالف  
الى ياء [ حطلي ] عشرة وما بعدها كل حرف بعشرة الى الصاد بكلمة  
[ سعنص ] وما بعدها كل حرف بمائة الى آخر حرف فيها وهو  
الغين في [ ضظغ ] حيث تكون قيمته الفاء ، ويعتبر في ذلك التاريخ  
الهجري وتحسب قيمة التاريخ من بعد كلمة [ أرخ ] او [ ارخت ] او  
[ ارخوا ] وينظر في كلمات التاريخ الى صور حروفها المنظورة لا  
الى لفظها فاذا اخطأ حرفاً دون ان نكتبه لانحسبه كالف هذا وذلك

---

(١) جمع نصيبه : الاحجار التي تنصب على القبور



والالف التي بعد واو الجمع ، والالف التي بصورة الياء نحسبها الفا  
نظراً لللفظ والنطق [ وقد نحسب ياء اضطرارا ]

مثاله [ ماقاله العلامة عبد الغني النابلسي في تاريخ بديعته ]  
وقلت للربيع لما الفكر ارخها ياربع قد تم مدحي سيد الامم

١٠٧٥

ومثاله ايضا :

فلم ترض عيشاً فانيا ارخوه [ بل

أوت روحها لله في جنة المأوى ]<sup>(١)</sup>

١٣٤٦ هـ



(١) هذا البيت آخر قصيدة مطلعها :

أم الصفار الرزء جل عن السلوى      و كنت صبورا إن المت بي البلوى  
لجامع هذا الكتاب

# العلم الثاني

مما يتعلق بالشعر

## علم القوافي

وفيه خمسة مباحث

### المبحث الاول

#### القافية

هي من آخر حرف في البيت الى اول حرف متحرك يتلوه  
ساكن ؛ فعلى هذا قد تكون القافية كلمة ، وقد تكون بعض كلمة  
وقد تكون كلمتين ، وقد تكون كلمة وبعض أخرى

مثال كونها كلمة [ قول عبيد بن الابرص ] :

إذا انت حملت الخوّن امانة      فإنك قد اسندتها شرُ مسندٍ

ومثال كونها بعض كلمة [ قول ابي العلاء المعري ] :

لقد يخطئ الرأيَ امرؤ وهو حازم

كما اختل في وزن القريض عبيد<sup>(١)</sup>

إذ هي من الباء الى الواو

ومثالها من كلمتين [ قول النابغة الذبياني ] :

مهلا فداء لك الاقوام كلهم وما أثر من مال ومن ولد

ومثال كونها كلمة وبعض اخرى [ قول النابغة ايضا ] :

اضحت خلاء واضحى اهلها احتملوا

اخنى عليها الذي اخنى على لبد

إذ هي من لام على الى الياء




---

(١) مبنى على أن في بعض معلقة عبيد ابياتا على اوزان غير جائزة في

بحر البسيط ولكن الاغلب ان ذلك من سوء الرواية والا فعبيد اجل من

ان يقع في مثالها

## المبحث الثاني

## احرف القافية و اجزاؤها

- احرف القافية التي لا تخلو عن مجموعها ستة ، واعظمها
- [١] الروي<sup>(١)</sup> = لانه لا بد منه في القافية واليه تنسب القصيدة وهو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه كاللام في قصيدة كعب بن زهير [بانت سعاد] ولا تقع حروف المد روي الا الالف المقلوبة عن واو او ياء نحو : ( هدى ) و ( عدا ) ، ولا تقع روي ايضا النون التي ليست من بنية الكلمة كنون التوكيد وجمع النسوة ، واما الضمير فيكون روي ويكون وصلا كما سيأتي
- [٢] الوصل - وهو اِما حرف مد ناشئ عن إشباع حركة الروي او هاء تلي الروي او ضمير غير الهاء وسمي بذلك لوصله بالروي فمثال الالف قوله :

اذا اطلع الغراب على تميم وما فيه من السوءات شابا

- (١) الروي ماخوذ من الرواء - بالكسر والمد - وهو حبل يشد به الرجل على ظهر البعير فكان الشاعر شد حروف قصيدته بحبل ، وقال بعضهم : هو ماخوذ من الروية وهي الفكرة لان الشاعر يتفكر فيه

ومثال الواو بعد ضمة قوله

لا ترقب النجم في امر تحاوله      قاله يفعل لاجدي ولا حمل  
مع العادة ما للنجم من أثر      فلا يضرك مريخ ولا زحل

ومثال الياء بعد كسرة قوله :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

واما الهاء فتكون ساكنة ومتحركة ، مفتوحة ومضمومة

ومكسورة ، مثال الساكنة قوله

وكنا اذا الجبار صعر خده      مشينا اليه بالسيوف نحاربة

ومثال المفتوحة [ قول لبيد ] :

إنا اذا التفت المحامع لم يزل      منا لزاز عظيمة جشامها

ومثال المضمومة قوله :

فيا لائى ! دعني اغالي بقيمتي

فقيمة كل الناس ما يحسنونه

ومثال المكسورة « قول الحكيم بن نهشل » :

كل امرئ مصبح في اهله      والموت ادنى من شرك زعمه

ومثال الضمير غير الهاء [ قول البها زهير ] :

يارب قد اصبحت ارجو كرمك

يارب ما اكثر عندي نعمك

يارب عن إساءتي ما احلمك

يارب سبحانه بي ما ارحمك

[٣] الخروج - وهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل،

ويكون الفأ كالف جشامها وواواً كيمسنونهو وياء كنعلهي

[٤] الردف - وهو حرف مد قبل الروي . فالالف كقول

المتنبي :

لاخيل عندك تهديها ولا مال

فليسمع النطق ان لم يسمع الحال

والياء كقول علقمة الفحل

طحا بك قلب في الحسان طروب

بغيد الشباب عصر خان مشيب

والواو كقول الفرزدق :

وقد علمت معد الفضل أنا ذووا الحسب المكمل والحلوم

[٥] التأسيس . - وهو الف بينه وبين الروي حرف . ويكون من كلمة الروي كقول الفرزدق :

وما احدث كان المنيا وراءه      ولو عاش اياما طوالا بسالم  
ومن غيرها ان كان الروي ضميرا او بعض ضمير كقوله  
وانت اخي ما لم تكن لي حاجة      فان عرضت ايقنت أن لا اخا ليا  
فالروي هنا الياء وهي ضمير والالف في كلمة « اخا » تأسيس  
ومثال كرن الروي بعض ضمير قوله :

فاب شئتما ألتحمتا أو نتجتما      وان شئتما مثلا بمثل كما هما<sup>(١)</sup>  
وان كان عقلا فاعقلا لا خيكما      بنات مخاض والفصال المقادما  
فالروي الميم في « هما » وهي بعض ضمير بناء على ان الضمير  
هو مجموع [هما]

[٦] الدخيل - وهو حرف متحرك بعد التأسيس كاللام من  
[سالم] في البيت السابق

(١) خير الشاعر المخاطبين وهما وايا الدم بين اخذ اللقاح وهي الابن الحلوب  
او الابن ذات النتاج او ان يقتصوا مثلا بمثل اليد باليد والعين  
بالعين او ان ياخذوا العقل وهو الدية من بنات المخاض والفصال  
ومعنى المقادما اي المتقدمة

الردف والدخيل لا يجتمعان في قافية واحدة لان الدخيل متحرك  
والردف ساكن وكذا لا يجتمع الردف والتأسيس فيها لان كلا  
منهما ساكن والساكنان لا يجتمعان

### تمرين

بينوا النافية واجزاءها الستة في الايات التالية :

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما ارى

من الامر ؟ او يدولهم ما بداليا؟

بدالي ان الناس تفنى نفوسهم

واموالهم ولا ارى الدهر فانبا

زهير بن ابي سلى

واعلم علما ليس بالظن أنه اذا ذل مولى المرء فهو ذليل

وأن لسان المرء - ما لم تكن له حصاة - على عوراته لدليل

~~~~~

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند



ولا أغير على الأشعار أسرقها غنيت عنها، وشر الناس من سرقا  
وان احسن بيت انت قائله بيت يقال اذا انشدته صدقا<sup>(١)</sup>

وقد أغندي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل  
مكر مفر مقبل مدبر معاً كجملود صخر حطاه السيل من عل

وكنت اذا عادت قوما حملتهم على الجمر حتى يحسم الداء حاسمه  
الفرزدق

### المبحث الثالث

#### حركات القافية

حركات القافية الثلاثي اذا اتى بها الشاعر في مطلع شعره  
وجب عليه التزامها في بقيته - ست

[ ١ ] المجرى<sup>(٢)</sup> - وهو حركة الروي المطلق - أي المتحرك -

(١) هذان البيتان والثلاثة التي قبلهما لطرفة بن العبد غير اني  
لاارى روح طرفة ترفرف فوق هذين البيتين

(٢) بفتح الميم وضمها ، من جرى واجرى ، وسمي بذلك لان معروضها  
يجري به الصوت ولا ينحبس

كحركة اللام في قول المتنبي السابق « الحال »

[٢] النفاذ<sup>(١)</sup> = وهو حركة هاء الوصل كحركة الهاء في

( جشامها ) وفي ( يحسنونه ) و ( نعله ) في الايات السابقة

[٣] الحذو<sup>(٢)</sup> = وهو حركة ماقبل الردف كحركة باء [البالي]

وشين [ مشيب ] وحاء [ الحاموم ] في الايات السابقة

[٤] الاشباع<sup>(٣)</sup> - وهو حركة الدخيل ككسرة لام [ سالم ]

في البيت السابق ، وضمة فاء [ التدافع ] من قول النابغة :

يزرن إلاّ سيرهن التدافع<sup>(٤)</sup>

وفتحة واو [ تطاولي ] من قول الراجز

(١) بالذال لان المتكلم نفذ بحركة هاء الوصل الى الخروج وهو الالف

مثلا التي بعدها وقبل هو بالذال الممثلة ومعناه الانقضاء لان بهذه

الحركة وقع تمام الحركات وانقضاؤها

(٢) سميت بذلك لان الشاعر يحذوها اي يتبعها في القوافي لتتفق

الارداف لزوما او رجحانا

(٣) سميت بذلك لاشباعها الدخيل وتقويته على اخويه في الوقوع قبل

الروي وهما التأسيس والردف بسكونهما والمتحرك اقوى من الساكن

(٤) إلال اسم جبل يعرفات والتدافع العجلة وان يدفع بعضها بعضا

يا نخل ذات السدر والجراول<sup>(١)</sup> تطاولي ماشئت أن تطاولي

انا سنرميك بكل بازل

[٥] الرس<sup>(٢)</sup> = وهو حركة ماقبل التأسيس كفتح نسين [سالم]

[٦] التوجيه<sup>(٣)</sup> - وهو حركة ماقبل الروي المقيد كقوله :

وفاتم الاعماق خاوي الخترق

مشتبه الاعلام لماع الخفق

وتنقسم القافية ايضاً باعتبار الحركات التي بين الساكنين الى

خمس اقسام :

[١] المتكاوس<sup>(٤)</sup> = كل قافية توالى فيها اربع حركات بين

(١) الجراول : الحجارة العظام و يريد بطن نخلة بطريق مكة

(٢) مأخوذ من قولهم : رست الشيء اي ابتدأته على خفاء لان حركة

ما قبل التأسيس اول لوازم القافية وفيها خفاء لانها بعض حرف

خفي وهو الالف

(٣) سميت بذلك لان الحركة قبل الساكن كالحركة عليه فكأن الروي

موجه بها اي مصير ذا وجهين سكون وتحرك

(٤) اخذاً من تكاوس البيت اي ميل بعضه على بعض لتمايل الحركات

فيها وانضمام بعضها الى بعض . وجبر الاول متعدد والثاني مطاوعه لازم

ساكنيها كقول العجاج من أرجوزة :  
قد جبر الذين الالهُ فجبر

[٢] المتراكب<sup>(١)</sup> = كل قافية توالى فيها ثلاث حركات  
بينهما كقوله :

باليثني فيها جذع أخب فيها واضع  
[٣] المتدارك<sup>(٢)</sup> = كل قافية توالى بينهما حركتان كقول  
امريء القيس

تمت عمايات الرجال عن الهوى

وليس فوآدي عن هواها بمنسلي  
[٤] المتواتر<sup>(٣)</sup> = كل قافية بين ساكنيها حركة كقول الخنساء  
يذكرني طلوع الشمس صخراً

واذكره بكل مغيب شمس

(١) لان حركاتها بتواليها كأن بعضها يركب بعضا

(٢) لان بعض الحركات ادرك بعضا ولم يعقبه عنه اعتراض ساكن بينهما

(٣) لان الساكن الثاني جاء بعد الاول بتراخ بينهما بسبب توسط الحرف

المتحرك فاشبهه نواتر الابل اي مجيء شيء منها ثم شيء آخر مع انقطاع بينهما

[٥] المترادف " " = كل قافية اجتمع ساكنها كقوله

هذه دارهم اقفرت ام زبور محبتها الدهور ؟  
ولا بد ان يكون النقاء الساكنين على حده وتعريفه المجهوز  
له وهو ان يكون الاول منهما حرف اين وإلا فلا يكونان  
من القوافي



### المبحث الرابع

#### انواع القافية

انواع القافية تسعة ؛ ستة مطلقة ، وثلاثة مقيدة فالست  
المطلقة :

[١] ان تكون مجردة - من التأسيس والردف موصولة بالين  
وهو المسمى ؛ [الوصل] كقول خويلد بن مرة وقد قتل اخوه  
عروة ونجا ابنه خراش :

حدث الهى بعد عروة اذ نجا خراش ؛ وبعض الشرا هون من بعض<sup>(٢)</sup>

(١) لانه ردف احد الساكنين فيها الآخر

(٢) كلمة بعض هي القافية وهي مطلقة لان الضاد متحركة ومجردة من  
التأسيس والردف وموصولة بالياء الحاصلة من اشباع الضاد من المتواتر

- [٢] ان تكون مجردة موصولة بالهاء كقول النابغة :
- المرء يأمل ان يعيب      ش وطول عيش قد يضره
- [٣] ان تكون مردوفة موصولة بالالين كقول عروة بن الورد
- دعيني للغنى اسمى فاني      رأيت الناس شرهم الفقير
- [٤] ان تكون مردوفة موصولة بالهاء كقول لبيد :
- عفت الديار محلها فمقامها      بنى تأبداً غولها فرجامها
- [٥] ان تكون مؤسدة موصولة بالالين كقول النابغة الذبياني :
- كليني لهم يا أميمة ناصب      وليل اقاسيه بطنى الكواكب
- [٦] ان تكون مؤسدة موصولة بالهاء كقول عدي بن زيد :
- في ليلة لا ترى بها احداً      ينحكي علينا إلا كواكبها

واما الهمزة المقبضة فربي

- [١] مجردة كقول المثقب العبدى :
- لا نقول اذا ما لم ترد      أن تتم الوعد في شئ نعم
- [٢] مردوفة كقولنا :
- كريم الخصال لطيف المقال      جزيل النوال جميل الفعال

[٣] مؤسسة كقول الخطيئة :

اغررتني وزعمت انـ      نك لابن<sup>١</sup> في الصيف تامر  
اي ذوابن وتمر



تمرين

بين بالابيات الآتية اسماء حركات القافية ونوعها باعتبار  
الحركات التي بن الساكنين وباعتبار اطلاقها وتقييدها :  
أعلنت أني في دمش      ق اجرا ذياب السرور<sup>(١)</sup>  
بين الفطارفة اللذي      ن تخافهم غير الدهور

ففاضت دموع العين مني صباة

على النحر حتى بل دمعي محملي<sup>(٢)</sup>

(١) البيتان للرصافي والقافية فيها مقيدة = لانها ساكنة — وهي  
مردوفة بالواو ومن نوع المترادف — اي اجتمع ساكنها —  
وحركة الهاء تسمى الخذو لانها حركة ما قبل الرفع

(٢) القافية مطلقة مجردة = اي من التأسيس والرفع — موصوله  
باللين — وهو الياء — من نوع المتدارك وتسمى حركة اللام ( المجرى )  
لانها حركة الروي المطلق

حرام علي الراح بعدك او اري

دما بدم يجري على الارض مائره  
المحتري

وبنوا الريان لا يأتون «لا»

وعلى السهم خفت [ نعم ]

زينت احلامهم احسابهم

وكذاك الحلم زين للكرم

ليد

فانفع بما قسم المليك فانما قسم الخلائق بيننا علامها

ليد

ياايها السائل عن مجدنا انك عن مسعائنا غافل

ان كنت لم تسمع بآبائنا فسل تنبأ ايها السائل

عبيد بن الابرص

ولا تظهرن ود امري قبل خبره

وبعد بلاء المرء فاظم او احد

عبيد ايضا



## المبحث الخامس

عيوب القافية

عيوب القافية سبعة وهي : الإيطاء . النضمين . الإيقاء

الإيصراف . الإيكفاء . الإجازة . السناد

الإيطاء<sup>(١)</sup> = إعادة كلمة الروي لفظا ومعنى من غير أن يفصل

بين اللفظين المكررين سبعة أبيات فاكثرت ؛ كقول النابغة :

أو أضع البيت في سوداء مظلمة    نقيد العير لا يسري بها الساري

ثم قال بعد أربعة أبيات :

لا يخفض الرّزّ عن أرض الم بها    ولا يضل على مصباحه الساري<sup>(٢)</sup>

(١) سمي إيطاء لتواطؤ الكلمتين أي توافقهما لفظا ومعنى وهو مع كونه

قبيحا جائزا للمولدين كما جاز لغيرهم على أن بعضهم زعم أن الإيطاء

ليس بعيب

(٢) وفي رواية في البيت الأول لا يجري بها الجاري . وعليها

فلا إيطاء . ومعنى البيتين أنه يضع بيته في أرض مظلمة منيعة

لا يسير بها العير لصلابتها وخشونتها . وفي البيت الثاني وصف جيش

النعمان بأنه لا يخفض صوته خوفا إن حل بمكان و يشهرون نيرانهم حتى

أن من اهتدى بها لا يضل الطريق

وأما تكرير كلمة الروي لنظا فقط اومني فقط كالم مع الصفة او  
المعرف مع المنكر فلا يعدا خطأ ؛ وكذا اذا فصل بينهما بسبعة ابيات  
فأكثر اذ اللفظ المكرر بعد ذلك يصير كأنه مذكور في قصيدة اخرى  
التضمين<sup>(١)</sup> = تعليق البيت بما بعده كقول النابغة :

وهم وردوا الجفار<sup>(٢)</sup> على تميم      وهم اصحاب يوم عكاظ إني  
شهدت لهم مواطن صادقات      شهدن لهم بحسن الظن مني  
والتضمين مفتفر للمولدين

الاقواء<sup>(٣)</sup> = اختلاف المجرى [اي حركة الروي المطلق]  
بكسر وضم كقول دريد بن الصمة :

نظرت اليه والرماح تنوشه      كوقع الصباصي في النسيج الممدد  
فأرهبت عنه القوم حتى تبددوا      وحتى علاني حالك اللون اسود  
والاقواء غير جائز للمولدين

(١) سمي تضمينا لان الشاعر ضمن البيت الثاني معنى البيت الاول لانه

لا يتم الا بالثاني

(٢) اسم ماء ابني تميم

(٣) مأخوذ من أقوى الربع اذا تغير وخلا عن مكانه لان الروي تغير

وخلا عن حركته الاولى

الاصراف<sup>(١)</sup> - اختلاف المجرى بفتح وغيره ؛ فمع الضم كقوله :  
أَرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى

أَتَمَنَعْنِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءُ ؟

فَفِي طَرَفِي عَلَى يَحْيَى سَهَادَ

وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءُ

ومثال الفتح مع الكسر قوله :

أَلَمْ تَرْنِي رَدَدْتَ عَلَى ابْنِ لَيْلَى

مَنْجِيحَتَهُ فَفَعَلْتَ الْإِدَاءَ

وَقَاتَ لَشَانَهُ لَمَّا اتَّشَا

رَمَاكَ اللهُ مِنْ شَاةٍ بِدَاءٍ

ومثال الكسر مع الفتح قول سحيم الرياحي :

عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِنْ هِيَ خَاطَرْتَنِي

فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِ اللَّبُونِ ؟

(١) مأخوذ من قولهم صرفت الشيء أي أبعدته عن طريقه فسمي  
اختلاف المجرى به لأن الشاعر صرف حرف الروي عن حركة  
حرف الروي الأول

وماذا تبغني الشعراء مني

وقد جاوزت حد الاربعين

وهذا غير جائز للمولدين ايضا

الاكفاء<sup>(١)</sup> - اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج كما انشد

ابو عبيدة لامرأة من خثعم

ليت سماكيا يحمار ربابه

يقاد الى اهل الغضا بزمام

فيشرب منه ججوش<sup>(٢)</sup> ويشيمه

بيني قطامي اغر يماني

والميم والنون متقاربان في المخرج ، وهو غير جائز للمولدين

قال ابو عمرو عن الاكفاء : وهو غلط من العرب ولا يجوز ذاك

لغيرهم لانه غلط والغلط لا يعمل اصلا في العربية وانما يغلطون اذا

تقاربت مخارج الحروف

(١) ماخوذ من كفأت الاناء اذا قلبته ، سمي به لان الشاعر قلب الروي

عن طريقه المؤلف

(٢) الججوش بفتح الواو الصبي قبل ان يشتد

الاجازة<sup>(١)</sup> - اختلاف الروي بحروف متباعدة الخارج  
كقوله :

ألا هل ترى إن لم تكن أم مالك  
بمالك يدي أن الكفاء قليل  
رأى من خاليه جفاء وغلظة

إذا قام يتتبع القلوص ذميم  
واللام والميم متباعداً في المخرج وهذا غير جائز للمولدين  
أيضاً فلا كفاء والاقواء والاجازة والاصراف لا يجوز للمولدين  
استعمالها ، والايطاء والتضمين والسناد [ الآتي ] باقساه يجوز  
للمولدين استعمالها كما يؤخذ من شرح شيخ الاسلام على الحزرجية  
السناد<sup>(٢)</sup> = اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات

---

(١) مأخوذ من قولهم : جاز المكان إذا تعداه ، سمي به لتجاوز حرف  
الروي عن موضعه

(٢) مأخوذ من قولهم : خرج بنو فلان متساندين ، إذا جاؤا فرقا  
لا يقودهم رئيس واحد فهم مختلفون غير متفقين وذلك لان قوافي  
القصيدة المشتملة على السناد لم تتفق الاتفاق المألوف في انتظام  
القوافي

وهو خمسة انواع

[١] سناد الردف ، وهو ردف احد البيتين دون الآخر كقراه  
اذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمأ ولا توصه  
وان باب امر عليك التوى فشاور لييبا ولا تعصه  
والشاهد كون البيت الاول مردوفا بالواو قبل الصاد والثاني

غير مردوف واما الهاء فيهما فهي وصل

[٢] سناد التأسيس ؛ وهو تأسيس احدهما دون الآخر  
كقول العجاج من مشطور الرجز  
يادار سلمي يا سلمي ثم اسلمي

ثم قال :

نخندف هامة هذا العالم

[٣] سناد الإشباع ؛ اختلاف حركة الدخيل كقوله :

وهم طردوا منها بلياً فاصبحت

بلي بواد من تهامة غائر<sup>(١)</sup>

---

(١) بلي بياء مفتوحة فلام مكسورة فياء مشددة : اسم قبيلة

وهم منموها من قضاة كلها

ومن مضر الحمراء عند النغاور

[٤] سند الحذو؛ اختلاف حركة ما قبل الردف كقوله

لقد ألج الحباء على جوارٍ      كأن عيونهن عيون عين  
كأنني بين خافيتي عقاب      تريد حمامة في يوم غين<sup>(١)</sup>

[٥] سناد التوجيه؛ اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد

كقول ربيعة بن العجاج من مشطور الرجز

وقاتم الاعماق خاوي المخترق

مشتبه الاعلام لماع الخفق

آلف شتى ليس بالراعي الحق

شذابة عنها شذا الربع السحق<sup>(٢)</sup>

(١) الغين الغيم

(٢) ضمير آلف يعود الى حمار الوحش المذكور قبل هذا البيت وحاصل

المعنى انه الف وجمع حميرا متفرقة وليس كالراعي الاحق الذي

يضميها وهو يتقطع عنها شذا اي اذى الحمير البعيدة

تمرين

بين مافي الايات الآتية من عيوب القوافي

قال ابن مقبل

او كاهتزاز رديني تداوؤه

ايدي التجار فزادوا منه لينا

ثم قال :

نازع الباهيا لي بمقتصر

من الاحاديث حتى زدتي لينا

زعم البوارح ان رحلتنا غدا

وبذاك خبرنا الغراب الاسود

لا مرحبا بغد ولا اهلا به

ان كان نفرق الاحبة في غد

النايفه

أب زم أجمال وفارق جيرة

وصاح غراب البين انت حزين ؟



تسادوا بأعلى سحرة وتجاوبت

هوادر في حافاتهم وصهيل

فسعد وسائلهم والرباب

وسائل هوازن عنا اذا ما

لقيناهم كيف نعلوم بواتر يفرين بيضا وهاما

وقال عدي بن زيد :

ففاجأها وقد جمعت جموعا على ابواب حصن مصلتنا

فقددت الاديم لراشيه والفي قولها زورا ومينا

وقال الفضل بن العباس اللهي :

عبد شمس ابي فان كنت غضبي

فاملائي وجهك الجميل خموشا

نحن كنا سكانها من قريش

وبنا سميت قريش قريشا

ولحسان بن ثابت :

لابأس بالقوم من طول ومن قصر

جسم البغال واحلام العصافير

١٠٤

كأنهم قصب جوف أسافله  
مثقب نفخت فيه الأعاصير



هذا آخر ما اردت جمعه من فني العروض والقوافي راجيا  
من يرى خطأ ان يبينني اليه لأتداركه بالطبعة الثانية لا  
الانسان محل الخطأ والنسيان والكمال لله وحده والحمد لله أولا  
واخرا



## جدول المخطأ والصواب

وقع بعض اغلاط مطبعية طفيفة وهي كما يلي

| صحيفة | سطر | خطأ                | صواب                          |
|-------|-----|--------------------|-------------------------------|
| ١٩    | ٦   | الجدذ              | الجدذ                         |
| ٢٥    | ١٢  | الفرند             | الفرند                        |
| ٢٨    | ٩   | يالبيناى           | يالبينى                       |
| ٣٠    | ٥   | =                  | =                             |
| ٣٢    | ٥   | وانما              | انما                          |
| ٤١    | ٤   | والحزم هو حذف      | والحزم هو حذف اول الوتد       |
|       |     | ميم مفاعيلن        | المجموع كحذف ميم مفاعلن       |
| ٥٤    | ٩   | وتكون بنقل فاعلاتن | وتكون باسقاط احد متحركي الوتد |
|       |     | الى مفعولان        | فيصير فيه فاعلاتن فاعاتن او   |
|       |     |                    | قالاتن فينقل الى مفعولان      |
| ٥٤    | ١٥  | ان يحولن           | ام يحولن                      |

# الفهرست

صحيفة

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| المقدمة                            | ٣  |
| نقسيم الشعر من حيث عدد اياته       | ٤  |
| التقطيع                            | ٦  |
| الاسباب والاولاد والفواصل          | ٧  |
| الزحاف وانواعه                     | ٩  |
| ملاحظات على الزحاف                 | ١٢ |
| جدول الزحاف                        | ١٤ |
| العلل وانواعها                     | ١٦ |
| جدول يوضح انواع العلل              | ٢٠ |
| الباب الثاني في اسماء البحور       | ٢٢ |
| الطويل واعاريضه وضروبه وخلاصة وزنه | ٢٢ |
| المديد                             | ٢٦ |
| البسيط                             | ٣١ |

| صحيفه |                                    |
|-------|------------------------------------|
| ٣٤    | الوافر واءاريضه وضروبه وخلاصة وزنه |
| ٣٦    | الكامل                             |
| ٤٠    | الهزج                              |
| ٤٢    | الرجز                              |
| ٤٥    | الرمل                              |
| ٤٩    | السريع                             |
| ٥١    | المنسرح                            |
| ٥٤    | الخفيف                             |
| ٥٦    | المضارع                            |
| ٥٧    | المقتضب                            |
| ٥٨    | المجث                              |
| ٥٩    | المنقارب                           |
| ٦١    | المتدارك                           |
| ٦٤    | ملاحظات هامة ثلاثة                 |
| ٦٧    | البجور المحدثه                     |

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| فنون الشعر: الموشح، الزجل الخ                   | ٧٠ |
| التشطير والتخميس والتاريخ                       | ٧٧ |
| العلم الثاني علم القوافي، القافية               | ٨٠ |
| احرف القافية واجزاؤها                           | ٨٢ |
| حركات القافية                                   | ٨٧ |
| تقسيم القافية باعتبار الحركات التي بين الساكنين | ٨٩ |
| انواع القافية                                   | ٩١ |
| عيوب القافية                                    | ٩٥ |





